



Escolios escogidos
**Nicolás
Gómez Dávila**

VII Encuentro poético

Viernes 12 de Diciembre
21h00

AMBIGÜEDAD

SIN ambigüedad no se puede hablar de nada que valga la pena (NEI, 86a).

CUANDO Dios se ausenta encerrándonos en el mundo, el arte es el último postigo que obtura (NEII, 149e).

EL que no busca a Dios en el fondo de su alma, no encuentra allí sino fango (SE, 55f).

AMOR

AMOR es el acto que transforma a su objeto de cosa en persona (EI, 165b).

NINGÚN ser merece nuestro interés más de un instante, o menos de una vida (EI, 192c).

AMAR es rondar sin descanso en torno de la impenetrabilidad de un ser (EI, 231c).

ANARQUISMO

LOS arrebatos libertarios se calman finalmente con un poco de fornicación promiscua (NEI, 136d).

LA historia muestra dos tipos de anarquía: la que emana de una pluralidad de fuerzas y la que deriva de una pluralidad de debilidades (NEII, 170c).

ANTROPOCENTRISMO

EL hombre no crea sus dioses a su imagen y semejanza, sino se concibe a la imagen y semejanza de los dioses en que cree (EI, 67c).

ARISTOCRATISMO

VERDADERO aristócrata es el que tiene vida interior. Cualquiera que sea su origen, su rango, o su fortuna (EI, 306b).

EL supremo aristócrata no es el señor feudal en su castillo, sino el monje contemplativo en su celda (EI, 306c).

LO que distingue la frase sublime de la ridícula es su autor (EI, 376b).

ARTE CONTEMPORÁNEO

LA pintura actual tiene más aficionados que la actual literatura, porque el cuadro se deja ver en dos segundos de aburrimiento, mientras que el libro no se deja leer en menos de dos horas de tedio (EI, 434d).

MÁS grave que la muerte de las artes, es que muertas no quieran callar (EII, 227c).

BELLEZA

LA belleza no sorprende, sino colma (EI, 46c).

EN lugar de seguir diciendo impropriamente que admiramos la belleza del mundo, digamos con propiedad que admiramos la belleza que peregrina por él (EII, 61d).

BURGUESÍA

BURGUESÍA es todo conjunto de individuos inconformes con lo que tienen y satisfechos de lo que son (EI, 20c).

LOS marxistas definen económicamente a la burguesía para ocultarnos que pertenecen a ella (EI, 20d).

CIENCIA

NO pudiendo explicar esa conciencia que la crea, la ciencia, cuando termine de explicar todo, no habrá explicado nada (NEII, 190f).

REINSTALAR con otro nombre el término que se pretende eliminar es el secreto de muchas «explicaciones» en las ciencias humanas (NEI, 47g).

CONDICIÓN HUMANA

PORQUE el hombre no es planta de un solo suelo, hoy se figuran que no es planta de suelo alguno (EII, 388a).

CODICIA

LA codicia del negociante me asombra menos que la seriedad con que la sacia (EI, 284d).

COMUNISMO

CUANDO se deje de luchar por la posesión de la propiedad privada se luchará por el usufructo de la propiedad colectiva (EI, 22e).

LA obra poética del buen poeta comunista (Aragon, Eluard, Neruda, etc.) se divide en dos partes: la parte poética y la parte comunista (EI, 182d).

CONDICIÓN HUMANA

EL que renuncia parece impotente al que es incapaz de renunciar (EI, 25b).

TODOS debemos resignarnos a no bastar primero y a sobrar después (EII, 376c).

CADA generación critica la anterior, para cometer, en circunstancias análogas, el error inverso (EII, 380a).

NUESTRA miseria es todo lo que podemos hacer, nuestra grandeza está en lo que sólo podemos recibir (EII, 382b).

EL prójimo nos irrita porque nos parece parodia de nuestros defectos (SE, 33d).

CONFUSIÓN

EL vulgo admira más lo confuso que lo complejo (EI, 24c).

LAS ideas confusas y los estanques turbios parecen profundos (EI, 40g).

CONVERSIÓN

LAS razones de una conversión al cristianismo abundan después de la conversión; pero la conversión no es profunda si la preceden (NEII, 47f).

CRISTIANISMO

SER cristiano es no estar solo, cualquiera que sea la soledad que nos circunde (NEII, 46f).

NO hablo de Dios para convertir a nadie, sino porque es el único tema del cual valga la pena hablar (EI, 99b).

LAS pruebas de la existencia de Dios abundan para quien no las necesita (EI, 237a).

DIOS no es la obligación de renunciar

a todo, sino la certidumbre de no ser frustrado finalmente de nada (NEI, 105c).

ENTENDER suele consistir en entender que no habíamos entendido lo que habíamos creído entender (SE, 30d).

ESCRIBIR sería fácil si la misma frase no pareciera alternativamente, según el día y la hora, mediocre y excelente (EI, 74c).

ERROR

LOS errores son proletarios insurrectos. Verdades refractarias a su oficio y su rango. Una proposición es falsa cuando obstruye proposiciones más veraces (EI, 17a).

LA humanidad cree remediar sus errores reiterándolos (EI, 61d).

UNA verdad confusa vale menos que un error lúcido (EI, 95e).

SIENDO imposible comunicar la verdad, contentémonos con intranquilizar el error (NEI, 138c).

EL hombre habla de la relatividad de la verdad, porque llama verdades sus innúmeros errores (NEI, 184c).

ESPERANZA

EL hombre más desesperado es solamente el que mejor esconde su esperanza (EI, 82f).

ESTADÍSTICA

LA estadística es la herramienta del que renuncia a comprender para poder manipular (EI, 419d).

ETERNIDAD

LA eternidad de la verdad, como la eternidad de la obra de arte, son ambas hijas del instante (EII, 370c).

FE Y CREENCIA

MÁS que razones de creer, hay razones de dudar de la duda (EI, 147c).

EL creyente sabe cómo se duda, el incrédulo no sabe cómo se cree (EI,

298b).

NUNCA hubo conflicto entre razón y fe, sino entre dos fes (EII, 89b).

FINALIDAD

LA negación de las causas finales tiene por causa una causa final (EI, 48b).

FINITUD

NO solamente todo muere, casi todo aborta (NEI, 94h).

EL dolor, el mal, el pecado, son evidencias sobre las cuales nos podemos apoyar sin temer que se quiebren (NEI, 101h).

LO que descubrimos al envejecer no es la vanidad de todo, sino de casi todo (NEI, 111g).

TODO rueda hacia la muerte, pero sólo lo carente de valor hacia la nada (NEI, 120e).

FUTURO

MÁS repulsivo que el futuro que los progresistas involuntariamente preparan, es el futuro con que sueñan (EI, 30f).

NADA más peligroso que resolver problemas transitorios con soluciones permanentes (EI, 70a).

EL futuro es fastidioso, porque allí nada impide que el imbécil aposente sus sueños (EI, 71a).

LA sociedad del futuro: una esclavitud sin amos (EI, 71c).

HISTORIA

LA historia sepulta, sin resolverlos, los problemas que plantea (EI, 33e).

LA historia auténtica excede lo meramente acontecido (EI, 38b).

LA historia no muestra la ineficacia de los actos sino la vanidad de los propósitos (EI, 49f).

INFIERNO

EL infierno es el sitio donde el hombre

halla realizados todos sus proyectos (NEII, 193h).

IDEA/S

NADA más difícil que impedirle a una idea salirse del lugar donde es cierta (EI, 104d).

NINGUNA idea que necesite apoyo lo merece (EI, 108c).

NO es visitando ideas ajenas como enriquecemos nuestra inteligencia, sino viajando por sensibilidades ajenas (EI, 124b).

LAS ideas puras y vírgenes son insípidas. La idea gana sabor al rodar por la historia (EI, 305e).

IMAGINACIÓN

LA imaginación es el órgano con que percibimos lo concreto (EI, 43e).

LA imaginación es el único lugar en el mundo donde se puede habitar (EII, 132g).

LA imaginación se mustia en una sociedad cuyas ciudades carecen de jardines cercados por altos muros (EII, 319b).

LITERATURA

LA literatura toda es contemporánea para el lector que sabe leer (EI, 57a).

TODO gran escritor termina al servicio de quienes más lo hubieran irritado (EI, 87f).

LA literatura que divierte al que la hace aburre al que la lee (EI, 217e).

MADUREZ

MADURAR no consiste en renunciar a nuestros anhelos, sino en admitir que el mundo no está obligado a colmarlos (EI, 233b).

MAL

EL mal no vence como seducción, sino como vértigo (EI, 172d).

SIN el bien que encierra, como vestigio o como augurio, el mal es estéticamente opaco (EI, 172e).

MATERIA

NADA perturba tanto la inteligencia como la tentativa de ensamblar nuestra noción abstracta de la materia con nuestra concreta experiencia del espíritu (EI, 47e).

MELANCOLÍA

LA melancolía del que se resigna a la necesidad difiere del sosiego de quienes se resignan a la resignación (EI, 74c).

METÁFORA

SI la metáfora es mero tropo retórico y no segunda potencia del lenguaje, la poesía es diversión de bobos y la religión fábula de tontos (EI, 281d).

TODA metafísica tiene que trabajar con metáforas, y casi todas acaban trabajando sólo sobre metáforas (SE, 29e).

MILAGRO

DIOS disfraza el milagro como el hombre la insidia (NEI, 85e).

MISTERIO

EL misterio inquieta menos que la fatua tentativa de excluirlo mediante explicaciones estúpidas (EI, 75c).

LA filosofía honesta no pretende explicar sino circunscribir el misterio (EI, 75d).

MIENTRAS más opaco, más incoherente, más misterioso, nos parezca el universo, más suavemente nos alberga (EI, 279e).

La teología, en manos torpes, se vuelve el arte de hacer irrisorio el misterio (EII, 105a).

MODERNIDAD

TODA alma es una herida, pero el alma moderna apesta (EI, 26a).

LOS prejuicios de otras épocas nos son incomprensibles cuando los nuestros nos ciegan (EI, 59d).

PARA la mentalidad moderna la tragedia, más que atroz, es inmoral (EI, 148f).

LA libertad ha sido el desvelo de la era moderna, porque la salud sólo importa al enfermo (EI, 249f).

NADA

VISTO desde adentro nada hay totalmente vacío (EI, 38e).

LA nada es la sombra de Dios (EI, 180e).

ORIGINALIDAD

NADIE piensa seriamente mientras la originalidad le importa (EI, 152b).

LA originalidad no es algo que se busque, sino algo que se encuentra (NEII, 127b).

PECADO

HAY muchos pecados más aburridos que cualquier virtud (EII, 372d).

NADA patentiza mejor la realidad del pecado que el hedor de las almas que niegan su existencia (NEI, 108f).

PENSAMIENTO

PENSAR suele reducirse a inventar razones para dudar de lo evidente (EI, 24g).

PERFECCIÓN

LA perfección es el punto donde coinciden lo que podemos hacer y lo que queremos hacer con lo que debemos hacer (EI, 113e).

PERSONA

PARA volverse persona el individuo necesita que exista una norma rígida y, a la vez, que su cumplimiento sea libre.

Donde no exista norma rígida el individuo se vuelve masa tan fácilmente como donde su cumplimiento no es libre (EI, 43d).

PLACER

EL placer es el relámpago irrisorio del contacto entre el deseo y la nostalgia (EI, 37g).

EL único placer puro es el hallazgo de una idea (SE, 22g).

POESÍA

LA poesía es el trofeo lingüístico de una derrota espiritual (EI, 173a).

LA poesía es modo de evocar cualquiera de los aspectos del mundo que aluden a la muerte. La juventud es tema poético porque no dura y la dicha porque pasa. La poesía de lo eterno es la fragancia del cadáver de la muerte (EI, 368b).

IDEA poética no es la que podría servir para un poema sino la que sirvió (EII, 356g).

LA poesía es esperanza o nostalgia. El presente nunca es más que el lugar de una futura o pretérita poesía (NEII, 204a).

LA poesía no visita sino de paso (NEI, 22g).

DIOS y la poesía mueren y resucitan de continuo (NEI, 144h).

EL poeta acierta o fracasa. En las demás artes hay una gama extensa entre el fracaso y el acierto (NEI, 160b).

LA pintura es profesión; la poesía, casualidad (NEI, 182b).

NADA en el mundo logra la insignificancia perfecta del poema malo (NEII, 58e).

LA poesía rescata las cosas al reconciliar en la metáfora la materia con el espíritu (NEII, 114c).

LO que se escribe desde la emoción es retórica. Los poemas se forjan en frío (NEII, 187b).

REALIDAD

TODO lo real sería racional, si el hombre no fuese pecador.
Todo lo racional sería real, si el hombre no fuese creatura (EII, 405c).

PARA el contemplador, la realidad no son el lienzo y los pigmentos, sino el cuadro (SE, 28f).

RECEPCIÓN

LAS frases son piedrecillas que el escritor arroja en el alma del lector. El diámetro de las ondas concéntricas que desplazan depende de las dimensiones del estanque (EI, 26g).

NO emulemos la obra que nos conmueve, sino tratemos de merecer que nos conmueva (EI, 62b).

REDUCCIONISMO

LAS doctrinas que explican lo superior mediante lo inferior, son apéndices de un doctrinal de magia (EI, 119b).

REVELACIÓN

EL concepto de revelación no excluye la preexistencia de nociones similares o idénticas a las nociones reveladas. La revelación no consiste tanto en enseñar una noción nueva, como en autenticar una existente (EI, 29B).

RELATIVISMO

EL relativismo axiológico no es teoría de la razón, sino ideología del orgullo.

RELIGIÓN

NI la religión se originó en la urgencia de asegurar la solidaridad social, ni las catedrales fueron construidas para fomentar el turismo (EI, 29c).

RIQUEZA

SÓLO escapan a la veneración del dinero los que eligen la pobreza, o los que heredan su fortuna.

ROMANTICISMO

EL romanticismo expresa esencialmente el anhelo de no estar aquí; aquí en este sitio, aquí en este siglo, aquí en este mundo (EI, 318e).

RUTINA

ARTE, literatura, filosofía, religión, son actividades frívolas, si no son rutinarias.

LA rutina es el escenario predilecto de las epifanías (SE, 73g).

SERENIDAD

LA serenidad es el fruto de la incertidumbre aceptada (EI, 280f).

SABIDURÍA

LA sabiduría no consiste en moderarse por horror al exceso, sino por amor al límite (EI, 38d).

LA sabiduría se reduce a no enseñarle a Dios cómo se deben hacer las cosas (EI, 56e).

LA inteligencia se apresura a resolver problemas que la vida aún no le plantea.

La sabiduría es el arte de impedírselo (EI, 281c).

SABIO es el que no ambiciona nada viviendo como si ambicionara todo (EI, 338f).

SIGNIFICADO, SÍMBOLO

EL problema del pseudo-significado es extraño: ¿qué creemos decir cuando decimos lo que nada significa? (EI, 321a).

EN los mejores versos el significado es apenas un breve relámpago nocturno (EI, 343d).

UN significado no se traduce, se expresa (EII, 412c).

SEGUIR tratando como símbolo lo que degeneró ya en signo es la marca del retor (EII, 413b).

SILENCIO

EL día se compone de sus momentos de silencio. Lo demás es tiempo perdido (SE, 67b).

SUBJETIVISMO

EL subjetivismo es la garantía que

el hombre se inventa cuando deja de creer en Dios (SE, 36a).

TRADUCCIÓN

LA traducción omite lo que más importa en un texto: que no es lo que dice su autor, sino lo que dice su idioma (NEII, 139a).

TRIVIAL

LA trivialidad nunca está en lo que se siente, sino en lo que se dice (EI, 335b).

UNIVERSO

EL universo no resulta de lectura difícil porque sea texto hermético, (196) sino porque es texto sin puntuación. Sin la entonación adecuada, ascendente o descendente, su sintaxis ontológica es ininteligible (EII, 79e).

VEJEZ

ENVEJECER es catástrofe del cuerpo que nuestra cobardía convierte en catástrofe del alma (EI, 92a).

VERDAD

LAS verdades convergen todas hacia una sola verdad —pero las rutas han sido cortadas (EI, 28d).

LA verdad es la dicha de la inteligencia (EI, 39f).

TODA verdad es riesgo que nos parece valer la pena tomar (EI, 48e).

AUN cuando toda verdad sea estrictamente indemostrable no es imposible contaminar con ella a algún incauto (EI, 51a).

VIDA

EL único que agradece a la vida lo que la vida le da, es el que no espera todo de la vida (EII, 180e).

VOCACIÓN

CUANDO la noción de deber expulsa la de vocación, la sociedad se puebla de almas truncadas (EII, 278e).



Poeti**h**olics

Poetry & Beer